***1-й день фестивалю***

***17 березня 2016 року***

**Полтавський академічний обласний український**

**музично-драматичний театр імені М.В.Гоголя**

**«Остання любов Гетьмана»**  А.Крим

Історична драма на 2 дії.

Режисер-постановник, музичне оформлення – СЕРГІЙ ПАВЛЮК

Художник-постановник, художник по костюмах – ІРИНА КЛІМЕНЧЕНКО

Режисер по пластиці, балетмейстер – ЮРІЙ БУСС

Хормейстер – ВЯЧЕСЛАВ ОРІЩЕНКО

Вистава «Остання любов Гетьмана» – це не просто розповідь про непересічну особистість видатного козацького гетьмана Івана Мазепи, про його пристрасне кохання і любов до України, його прагнення та вчинки, це, насамперед, данина історичній пам’яті про людей, які в ті далекі часи своїми справами творили історію нашої Вітчизни, про яких варто пам’ятати, будуючи сьогодення Української держави.

***2-й день фестивалю***

***18 березня 2016 року***

**Київський академічний Молодий театр**

**«Зачарований»** за п’єсою І.Карпенка-Карого «Безталанна»

Вистава на 2 дії

Режисер-постановник – АНДРІЙ БІЛОУС

Режисер – ОЛЕКСАНДРА МЕРКУЛОВА

Художник-постановник – БОРИС ОРЛОВ

Пластичне рішення – ЛІДА СОКЛАКОВА

Музичне рішення – ОЛЕКСАНДР КУРІЙ

 Що буває, коли серце рветься навпіл, Ви дізнаєтесь із найкращої української п’єси про кохання. До Вашої уваги пропонується велика українська класика — нова версія «Безталанної» Івана Карпенка-Карого.
У сучасній постановці Молодого театру п’єса отримала іншу назву — «Зачарований», виходячи з режисерської концепції Андрія Білоуса, який пропонує розглянути саме чоловіка — закоханого, зачарованного, адже справжнє почуття трапляється лише раз у житті.

***3-й день фестивалю***

***19 березня 2016 року***

**Херсонськийобласний академічний**

**музично-драматичний театр імені М.Г.Куліша**

**«Свіччине весілля»** І.Кочерга

Трагедія

Режисер та музичне оформлення – ВЛАДА БЄЛОЗОРЕНКО

Художник-постановник – ОЛЕНА КАРПЕНКО

Аранжування – ОЛЕГ КОСТРУБ

Хормейстер – заслужена артистка України РУЖЕНА РУБЛЬОВА

Оригінальне прочитання режисером-постановником п’єси класика української драматургії Івана Кочерги «Свіччине весілля» робить співзвучними з нашим сьогоденням давні події, відображені у виставі. Адже невгасимий вогонь свободи у серці народу завжди веде його на боротьбу — за право на світло, за справедливість, за краще життя.

***4-й день фестивалю***

***20 березня 2016 року***

**Ніжинський академічний український**

**драматичний театр імені М.М.Коцюбинського**

**«Останній гречкосій»** О.Огородник

Гірка комедія на 3 дії з антрактом

Режисер-постановник – ОРЕСТ ОГОРОДНИК

Художник-постановник – народний художник України МИРОН КИПРІЯН

Хореограф – КОСТЯНТИН БОГОМАЗ

Концертмейстер – АЛЛА ХОМЕНКО

Чи здатні ми якщо не зрозуміти, то хоч би почути один одного? Що дорожче – гроші чи родина? За що ми боремось? До таких роздумів спонукає глядача проблемна вистава Ореста Огородника, в якій постає оголеною правда про людей, які позбавлені почуття справжніх цінностей, які не хочуть працювати, а хочуть миттєвого збагачення без жодних зусиль, які готові продати найрідніше – домівку, землю, родину аби збагатитись. А може це правда про нас?

Актуальна тематика вистави зачіпає такі поняття, які формують національну свідомість та ідентичність кожного з нас.

***5-й день фестивалю***

***21 березня 2016 року***

**Кіровоградський академічний український**

**музично-драматичний театр імені М.Л.Кропивницького**

**«Сорочинський ярмарок»** Інсценізація Є.Курмана за М.Гоголем

Мюзикл на 2 дії

Режисер-постановник – ЄВГЕН КУРМАН

Художник-постановник – заслужений діяч мистецтв України ВОЛОДИМИР МЕДВІДЬ

Композитор – заслужений діяч мистецтв України ЄВГЕН КУЛАКОВ

Балетмейстер-постановник – МАРИНА ОПРЯ

Колоритно-живописне дійство курманівського мюзиклу за оригінальним прочитанням невмирущого «Сорочинського ярмарку» М.Гоголя захопить Вас із перших хвилин. За задумом режисера оповідачем і репрезентантом художнього світу вистави виступає отой знаменитий чорт, якого вигнали з пекла і який є власником отієї червоної свитки, що натворила немало шуму серед сорочинців.

Якщо хочете розважитись, приходьте на «Сорочинський ярмарок» – новий, сповнений яскравого блиску мюзикл кіровоградського Театру корифеїв.

***6-й день фестивалю***

***22 березня 2016 року***

**Київський національний академічний театр оперети**

**«За двома зайцями»** В.Ільїн, В.Лукашов

Оперета на 2 дії за п’єсою М.Старицького

Режисер-постановник– народний артист України БОГДАН СТРУТИНСЬКИЙ

Диригент-постановник – ДМИТРО МОРОЗОВ

Балетмейстер-постановник – ВАДИМ ПРОКОПЕНКО

Хормейстер-постановник – ІГОР ЯРОШЕНКО

Художник-постановник – СВІТЛАНА ПАВЛІЧЕНКО

Художник з костюмів – ІРИНА ДАВИДЕНКО

**Мюзикл «За двома зайцями» від Національної оперети – це несподіване, нове, креативне прочитання всім відомої української комедії за мотивами п’єси М. Старицького. Аби вразити та здивувати публіку постановники пішли на рішучі кроки:** текст п’єси осучаснили, авторську партитуру для вистави прикрасили 15-ма аранжуваннями, поставили гопак з балету «Гаяне» Арама Хачатуряна, додали знаменитий «Політ джмеля» М.Римського-Корсакова, «ввімкнули» внутрішній голос Голохвостого, що прокидається разом з совістю головного персонажа і розвінчує всі його наміри.

Але головне, що вистава про міщанське життя, зроблена з найвитонченішим смаком, стала однією з найяскравіших робіт Національної оперети.

***7-й день фестивалю***

***23 березня 2016 року***

**Дніпропетровський драматичний молодіжний театр «Віримо!»**

**«Голодна кров»** О.Бісик, Т.Волкова, Д.Мєдвєдєва

Драма

Постановка та музичне оформлення – ВОЛОДИМИР ПЕТРЕНКО

Художник – МАРІЯ ТКАЧЕНКО

Хореографія – ОЛЕНА РЯПУЛОВА

Хормейстер – ВЯЧЕСЛАВ ОРІЩЕНКО

Виставу «Голодна кров», яка вже кілька років з успіхом йде на сцені Дніпропетровського молодіжного театру, бачили глядачі Луцька і Тернополя, Хмельницького і Черкас, Києва і Львова. А от до чернігівського глядача вона прийшла тільки цьогоріч завдяки запрошенню колективу Молодіжного театру на фестиваль «Слов’янські театральні зустрічі» – 2016. Вистава «Голодна кров» – це результат творчої акції, що була започаткована театром "Віримо!" серед сучасних українських драматургів у форматі «творчої лабораторії». Отже серед більш ніж сорока надісланих творів було вибрано п’єсу трьох місцевих авторів (О.Бісик, Т.Волкова, Д.Мєдвєдєва) на тему Голодомору в Україні в 1932-1933 роках. П’єса написана на основі документів і свідчень про події, що відбувалися в Дніпропетровській області на початку 30 років ХХ ст.

***8-й день фестивалю***

***24 березня 2016 року***

**Заслужений колектив Республіки Білорусь**

**Гомельський обласний драматичний театр**

**«Він. Вона. Війна.»** за повістю В.Бикова

**«Ён.Яна.Вайна.»** «Альпійська балада»

Військова драма

Виконується білоруською мовою

Режисер-постановник та музичне оформлення – ПАВЛО ХАРЛАНЧУК-ЮЖАКОВ

Художник-постановник, художник по костюмах – АНДРІЙ МЕРЕНКОВ

За 70 років після закінчення Другої світової війни змінилося декілька поколінь, і нам, людям ХХІ століття, стало все складніше уявляти, що відчували сучасники і вимушені учасники тієї найжахливішої війни минулого століття. Та, на превеликий жаль, для жителів України за два останні роки тема війни, тема захисту рідної землі знову стала гострою і болючою. Тож, шануючи пам’ять загиблих у Другій світовій війні, всією душею молимось за нинішніх захисників Вітчизни, які жертвують усім заради того, щоб ця війна якнайшвидше закінчилася.

Вражаюча прониклива військова драма Гомельського театру не лише оповідає про подвиг народів Європи у боротьбі з нацизмом, а й дає можливість відчути всеперемагаючу силу любові, для якої не існує ніяких перешкод.

***9-й день фестивалю***

***25 березня 2016 року***

**Брестський академічний театр драми**

**імені Ленінського комсомолу Білорусі**

 **«Вечір»** О.Дударєв

Драма на 2 дії

Виконується російською мовою

Режисер-постановник – засл.діяч мистецтв Республіки Білорусь ОЛЕКСАНДР КОЗАК

Художник – ВІКТОР ЛЕСИН

Композитор – ВАСИЛЬ КОНДРАСЮК

Сьогодні, коли від щоденного потоку інформації скипають мізки, а від телевізійних новин завмирає серце, нема нічого кращого, як опинитися у тиші театральної зали і слухати життєві спогади-розповіді про те які ж вони були у наших батьків і дідів – Ранок. День і … Адже для кожної людини коли-небудь наступає і його Вечір.

Вистава «Вечір» – проста і до болю пронизлива історія про трьох старих людей, що самотньо мешкають на своєму «острівці» призабутого хутора. Вони сваряться, замирюються, якось прагнуть налагоджувати взаємостосунки. Їм співчуваєш, з них смієшся, однак сміх цей такий же добрий і світлий, як добрі і світлі ці старі люди…

І хоча п’єса О.Дударєва належить до класичних творів сучасної білоруської драматургії, вистава Брестського театру і нині не втрачає своєї актуальності і спонукає задуматися, з якими спогадами зустрічатимемо свій Вечір.

***10-й день фестивалю***

***26 березня 2016 року***

**Чернігівський обласний академічний український**

**музично-драматичний театр імені Т.Г.Шевченка**

 **«Ніч перед Різдвом»** М.Гоголь

Музична комедія на 1 дію Діалоги М.Старицького

Постановка, художнє та музичне оформлення – засл.артист України АНДРІЙ БАКІРОВ

Диригент – ОЛЕКСІЙ РОЩАК

Балетмейстер – КАТЕРИНА ГРИСЬКОВА

Хормейстер – ТЕТЯНА КОВИНЦЕВА

Аранжування – ГЕННАДІЙ КОВАЛЬ

Справжнє казкове свято очікує на театралів, що завітають на виставу чернігівців «Ніч перед Різдвом». Скільки гумору і жартів подарують з глядачеві виконавці цього яскравого комедійного дійства! У багаторівневому сценічному просторі театру творяться справжні дива – такі, які можна лише уявити загадкової, таємничої Різдвяної ночі. Тут і відьмацькі польоти зоряним небом, і містичні витівки нечистої сили, і неймовірні пригоди Солошиних залицяльників, і дивовижні мандри коваля Вакули верхи на чорті аж до самого Петербурга.

Колоритною окрасою динамічного сценічного дійства стали пісні та жартівливі витівки гурту колядників, які, відтворюючи традиційні українські обряди, стали чи не найголовнішою складовою цілісної мозаїчної картини народних святок у ніч перед Різдвом. Захоплюючі ритми хореографічних композицій, яскраві сценічні образи, створені талановитим творчим колективом, справляють незабутнє враження на кожного, хто відвідає новаційну роботу щевченківців.

***11-й день фестивалю***

***28 березня 2016 року***

**Варшавський театр «Друга зона»**

**(«Teatr Druga Strefa»)**

**«Ікавка»** В.Зуєв

«**[Czkawka](http://ewejsciowki.pl/warszawa/teatry/teatr-druga-strefa%2C8/czkawka%2C57/5524/)**»

Сучасна історія Виконується польською мовою

Режисер-постановник – СИЛЬВЕСТР БИРАГА

Чернігівські театрали три роки тому вже мали можливість познайомитися з творчістю колективу Варшавського театру «Друга зона», який брав участь у фестивалі «Слов’янські театральні зустрічі» у 2013 році з експериментальною виставою «Божевільний і черниця». Запропонована цього разу вистава «Ікавка» за п’єсою Володимира Зуєва також виконуватиметься польською мовою.

Отже, зустріч двох нормальних чоловіків – етнографа і полковника запасу. І звідкись вона – ікавка. Ламаються усі стандарти. Що це – безумство, хвороба, паранормальне явище? А чи домовички і барабашки, духи, демони, кошмари? Бабця-шептуха? Зурочення? Як даємо собі раду, зустрівшись з трансгресією? Як поводимось в ситуації, якої не розуміємо? Що робимо при зустрічі з несамовитістю, з дечим невідомим, що є в нас? Чи таке взагалі можливе? Хіба народні традиції можуть надати яку-небудь відповідь? Хіба прокляття може бути поясненням? А, може, то переляк (перед ким? перед чим?) спрямовує нас у бік світу магічно-містичних вірувань?

Визначатися Вам.

***12-й день фестивалю***

***29 березня 2016 року***

**Волинський академічний обласний український**

**музично-драматичний театр імені Т.Г.Шевченка**

**«Приборкання норовливої»** В.Шекспір

Комедія

Режисер-постановник – заслужений діяч мистецтв України ПЕТРО ЛАСТІВКА

Художник-постановник – заслужений діяч мистецтв України ЛЮДМИЛА БОЯРСЬКА

Композитор – Юрій КРОХІН

Балетмейстер – ОЛЕКСІЙ ЯРИШ

Яскравим завершальним акордом фестивалю «Слов’янські театральні зустрічі»–2016 стане напрочуд елегантна комедія, перлина класика англійської і світової драматургії Вільяма Шекспіра «Приборкання норовливої» у постановці режисера Петра Ластівки, якого пов’язують з містом над Десною плідні роки творчої роботи у Чернігівському театрі.

Це одна з ранніх комедій Шекспіра. Вона вражає своєю жвавістю, дотепністю, особливою витонченістю, театральністю і, безумовно, красою почуття кохання. Калейдоскопічність мізансцен, діалоги «з перчинкою» у змаганнях суперників, красномовна комічність німих сцен, пристрасті, що вирують в стихії комедії дель-арте – все це запорука того, що вистава має стати однією з перлин цьогорічної фестивальної програми, гідним завершенням ХХІV Міжнародного фестивалю «Слов’янські театральні зустрічі» – 2016.